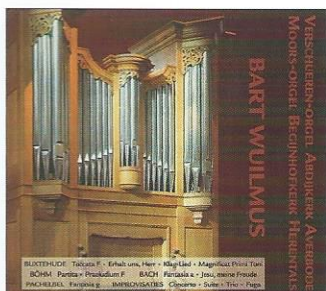


**Verschuieren-orgel Abdijkerk Averbode
Moors-orgel Begijnhofkerk Herentals
Bart Wuilmus, orgel**

2015 | bartwuilmus@hotmail.com | RMJ 1501



Programma:

Averbode: D. Buxtehude: Toccata in F (BuxWV 156); Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort (BuxWV 85); Klag-Lied (BuxWV 76b); Magnificat Primi Toni (BuxWV 203); improvisatie (concerto).

Herentals: G. Böhm: Partita 'Ach wie nichtig'; J.S. Bach: Fantasia in a (BWV 904), Jesu meine Freude (BWV 1105); G. Böhm, Præludium in F; J. Pachelbel: Fantasia in g; improvisatie (suite). Averbode: Improvisatie (koraalbewerkingen over 'Laßt uns erfreuen herzlich sehr, Halleluja'.

Met deze uitgave brengt Bart Wuilmus (°1977) twee recent gebouwde instrumenten uit de kempen onder de aandacht: het Verschuieren-orgel uit de weelderige abdijkerk te Averbode uit 2002 (II/P/25), al eerder op cd tot klinken gebracht door abdijorganist Jos Bielen en het kleinere orgel van de begijnhofkerk te Herentals, gebouwd door Jos Moors in 2013 (I/P/13).

Het programma bestrijkt zowel de Noord- als de Middenduitse orgelliteratuur die Bart Wuilmus op erg overtuigende en inspirerende manier tot klinken brengt met een sprankelend toucher in de meer extravert gerichte stukken en een cantabel spel in de meer ingetogen werken.

Opvallend is de wijze waarop Bart Wuilmus gepast met de verschillende akoestiek van beide ruimtes omgaat. Voeg daarbij nog een uitstekende timing en zorgvuldig uitgekende registraties.

Wuilmus' talent als improvisator in de 18de-eeuwse stijl wordt op deze cd op overtuigende wijze bevestigd. Italiaanse, Franse als Duitse stijlkenmerken weet hij op een boeiende manier in zijn improvisaties te integreren. De cd besluit met een koraaltrio en een koraalfuga in Duitse barokstijl: een live concertopname uit 2008.

Het tekstboekje is uitvoerig (35 blz.) en zowel in het Nederlands, Engels als het Frans opgesteld. Het bevat een toelichting bij de orgels, het programma, de disposities, de aangewende registraties en enkele foto's.

Zowel aan de opname als de uitgave is veel zorg besteed.

Bart Wuilmus draagt deze cd op aan Marc Van Driessen (1963-2015) die bij de totstandkoming van deze opname nauw betrokken was: een mooie hommage aan zijn oudleraar.

Een cd om te koesteren. Van harte aanbevolen! **[LB]**